

NOME COMPLETO

[illegible]

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--	--

1. Este boletim de questões é constituído de:
 - 1.1- Parte discursiva – Produção Escrita (redação).
 - 1.2- Parte Objetiva -
 - 1.2.1- 15 (QUINZE) questões objetivas de conhecimento específico em Libras.
 - 1.2.2- 10 (DEZ) questões objetivas de conhecimentos específicos de Língua Portuguesa
 - 1.2.3- 10 (DEZ) questões objetivas de conhecimentos específicos de Matemática
2. Você deve receber o boletim de questões, o cartão-resposta destinado à marcação das respostas das 35 (TRINTA E CINCO) questões objetivas e folha de respostas para elaboração da Produção escrita (Redação).
3. CONFERIR no **CARTÃO-RESPOSTA**:
 - 3.1- O seu nome e o número de inscrição na parte superior do CARTÃO- RESPOSTA que você recebeu.
 - 3.2- No caso de não ter seu nome e número de inscrição, devolva-o ao fiscal e peça-lhe o seu. Se o seu cartão não for encontrado, solicite um cartão novo, o que não prejudicará a correção de sua prova.
 - 3.3- ASSINAR seu nome no espaço indicado do CARTÃO-RESPOSTA e do BOLETIM DE QUESTÕES do mesmo modo como foi assinado no seu documento de identidade, utilizando caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
 - 3.4- Tem 5 (cinco) alternativas em cada questão representadas com as letras **a, b, c, d, e**. Somente uma alternativa é correta.
 - 3.5- Não pode DOBRAR, AMASSAR, RASGAR o CARTÃO-RESPOSTA.
4. Na FOLHA **DE RESPOSTAS DE REDAÇÃO**:
 - 4.1- CONFERIR seu nome e número de inscrição na parte inferior da folha de Respostas de Redação.
 - 4.2- USAR apenas caneta esferográfica azul ou preta.
5. ESCREVER a redação com no mínimo 15 linhas e, no máximo 30 linhas.

A redação será anulada caso seja:

 - 5.1- escrita não respeitando o tema proposto.
 - 5.2- apresentada em forma de poema;
 - 5.3- escrita a lápis ou de forma ilegível;
 - 5.4- escrita com marca que a identifique.

LEMBRE-SE

6. A prova terá 4 (quatro) horas de duração, iniciando às 8 (oito) horas e terminando às 12(doze) horas.
7. NÃO conversar durante a prova. É proibido!

ATENÇÃO

8. Marcar o Cartão-Resposta, procedendo da seguinte maneira:
 - 8.1 Fazer uma revisão das alternativas marcadas no Boletim de Questões.
 - 8.2 Assinalar, inicialmente, no Boletim de Questões, a alternativa que julgar correta, para depois marcá-la no Cartão-Resposta definitivamente.
 - 8.3 Marcar o Cartão-Resposta, usando caneta esferográfica com tinta azul ou preta; preencher completamente o círculo de alternativa escolhida para cada questão.
 - 8.4 Evitar rasgá-lo ou furá-lo, tendo atenção para não ultrapassar os limites do círculo.Marque certo o seu cartão como indicado: **USO CERTO** ●
 - 8.5 **O candidato pode anotar e levar o gabarito somente no espelho que constará no final deste Boletim de Questões.**
9. Usar a folha de rascunho anexa no boletim de questões para redigir sua redação e escrever a redação definitiva na folha de respostas (redação).

LEMBRAR: os rascunhos não serão considerados para a correção.
10. ASSINAR na lista de presença, na direção do seu nome, igual como foi assinado no seu documento de identidade.

BOA PROVA!

Belém – Pará
Outubro de 2026

PROGRAD – Pró-Reitoria de Graduação
DAA – Diretoria de Acesso e Avaliação

Produção Escrita (redação)

Prezado candidato,

Para elaborar sua redação, leia atentamente o Texto abaixo. Com base nesta leitura, somadas a outras que você já tem, elabore sua Redação.

Texto

Os sujeitos formam suas identidades, desenvolvem seu intelecto, adquirem conhecimento e evoluem no convívio em comunidades em que partilham conhecimentos culturais e valores sociais. Portanto, a formação social do sujeito acontece através da sua interação com o meio e com os outros indivíduos. Nos processos de interação e cognição, a linguagem, ao ser adquirida, assume papel central. [...] Segundo Vygotsky (1998^a, p. 33),

O momento de maior significação no curso do desenvolvimento intelectual, que dá origem às formas puramente humanas de inteligência prática e abstrata, acontecem quando a fala e a atividade prática, duas linhas completamente independentes de desenvolvimento, convergem.

Dorziat, Ana. (Org.) Estudos surdos: diferentes olhares. Porto Alegre – RS, Mediação. 2011. p.173.

Após a leitura do texto acima, redija, com suas palavras, um texto dissertativo sobre o tema: **“A LIBRAS como instrumento de inclusão e visibilidade social da pessoa surda”**, em Língua Portuguesa, que apresente propostas de ações inovadoras para a sociedade em relação a temática proposta.

LIBRAS

1.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

2.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

3.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

4.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

5.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

6.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

7.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

8.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

9.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

10.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

11.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

12.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

13.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

14.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

15.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)
- (e)

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto 1 para responder às questões 16 e 17

Bruxelas, Bélgica, 30 de janeiro de 2025.

Querida irmã.

Como você está?

Eu estou bem, mas aqui faz muito frio, e a neve cobriu todas as ruas da cidade. Por onde olho só vejo um imenso tapete branco, o que faz a saudade de casa, do sol e das cores aumentar ainda mais. Como está seu trabalho? Sua saúde, seus estudos? Escreva contando as novidades!

Um grande e caloroso abraço.

Joana.

16. A que gênero pertence o texto 1?

- a** Pertence ao gênero crônica, porque relata um acontecimento de forma simples e direta.
- b** O texto 1 é o trecho de um artigo que inicia com uma narrativa pessoal.
- c** Pertence ao gênero carta, porque usa diferentes sequências tipológicas e verbos no tempo presente.
- d** O tamanho do texto não possibilita identificar a qual gênero pertence.
- e** O gênero a que pertence o texto 1 é o descritivo.

17. Ao ler o texto 1, é possível afirmar que:

- a** a escrita do texto 1 obedeceu às regras da gramática normativa, sendo considerado da variante linguística padrão da língua portuguesa.
- b** o texto 1 não obedece a gramática normativa por se tratar de uma narrativa pessoal.
- c** o texto 1 é argumentativo e escrito conforme a variante não padrão da Língua portuguesa.
- d** apresenta marcas de hesitação e o uso de interjeições, típico da modalidade escrita.
- e** o uso de adjetivos reforça que o texto pertence à modalidade oral.

Leia o texto 2 para responder às questões 18 e 19

A descoberta do mundo

O que eu quero contar é tão delicado quanto a própria vida. E eu queria poder usar a delicadeza que também tenho em mim, ao lado da grossura de camponesa que é o que me salva.

Quando criança, e depois adolescente, fui precoce em muitas coisas. Em sentir um ambiente, por exemplo, em apreender a atmosfera íntima de uma pessoa. Por outro lado, longe de precoce, estava em incrível atraso em relação a outras coisas importantes. Continuo aliás atrasada em muitos terrenos. Nada posso fazer: parece que há em mim um lado infantil que não cresce jamais.

Lispector, Clarice. A descoberta do mundo. In: Wernick, Humberto. (Org.). Crônicas. São Paulo: Cia das Letras, 2005. p. 93-95.

18. Após a leitura do texto 2, assinale a alternativa correta.

- a** O texto não utiliza o recurso estilístico da tese e antítese.
- b** As contradições expressas pelas palavras “delicadeza” e “grossura” não podem ser consideradas como recurso estilístico.
- c** As palavras “precoce” e “atraso” não são exemplos de antonímia.
- d** Tese e antítese são os recursos estilísticos principais para a construção do texto “A descoberta do mundo”.
- e** No texto, a palavra atrasada significa que a personagem perdeu a hora de um compromisso.

19. Releia o texto 2 “A descoberta do mundo” e assinale a alternativa correta.

- a** A frase “O que eu quero contar é tão delicado quanto a própria vida” apresenta sentido denotativo.
- b** Na frase “O que eu quero contar é tão delicado quanto a própria vida”, a conotação é um dos recursos utilizados para trazer o significado metafórico.
- c** O texto é uma crônica, portanto, não apresenta frases com sentido conotativo.
- d** Não existem metáforas no texto “A descoberta do mundo”.
- e** O texto “A descoberta do mundo” só apresenta palavras em sentido literal.

Leia a tirinha abaixo para responder às questões 20 e 21.



Descrição:

A tira está em preto e branco e apresenta três quadros. O primeiro mostra um cômodo de uma casa onde tem uma janela de vidro, uma bacia com água, um cabide de roupas com uma toalha pendurada, um banquinho de madeira em que o personagem Zé Lelé está sentado, lavando seu pé. No segundo quadro, Zé Lelé está de pé, pulando pelo cômodo com um pé só, enquanto seca o pé que lavou. No último quadro, Zé Lelé, com um grande sorriso no rosto, ergue o pé que acabou de lavar e secar, e diz: "Ó MÃE! JÁ LAVEI O PÉ "DEREITO", COMO A SINHORA MANDÔ!".

20. Na tirinha acima, em que aparece o personagem Zé Lelé:

- a** o humor é dado pela ação realizada pelo personagem e que não reflete o que a mãe mandou que ele fizesse.
- b** em todos os quadros, existe apenas a presença da linguagem não-verbal.
- c** a imagem não completa o sentido do texto presente na tira.
- d** a tira é um exemplo de texto verbo visual que não possui nenhum humor.
- e** Zé Lelé atendeu corretamente a ordem dada pela mãe.

21. Releia a tirinha do personagem Zé Lelé. No que se refere a parte escrita:

- a** O significado da palavra "dereito" foi prejudicado pelo fato do Zé Lelé não usar a variante padrão.
- b** Zé Lelé compreendeu a ordem da mãe no sentido de realizar algo bem feito.
- c** A ordem da mãe se referia à orientação espacial que a palavra possui, em oposição ao lado esquerdo.
- d** Zé Lelé entendeu a ordem da mãe porque usou uma das possibilidades de significado da palavra "dereito" que se refere à orientação espacial.
- e** O efeito de sentido de humor que a tira apresenta se torna possível ao juntar a imagem de Zé Lelé, lavando e secando apenas o pé direito, ao texto verbal com a ordem da mãe.

Leia o texto 3 para responder às questões 22 e 23.

El Niño e as mudanças climáticas

Nos anos em que ocorre o fenômeno El Niño, o clima apresenta mudanças extremas, oscilando entre frio e calor sempre muito intensos. Nós, pessoas comuns, assistimos impassíveis sem pensar em formas de agir de modo a minimizar um acontecimento catastrófico com proporções mundiais e que podem se tornar apocalípticas. O que podemos fazer para reverter este quadro tão severo em que a Natureza se encontra? Fazer como a avestruz, que enterra a cabeça na areia? Bradar aos setes ventos pedindo a misericórdia Divina? Ou tomar as rédeas de nossas vidas e aprender que cada um de nós é responsável pelo todo. Olhar com carinho para cada árvore que foi arrancada, plantando outras dez em seu lugar. Tirar dos rios e mares o lixo que nós jogamos pelas ruas e as chuvas carregaram até lá. Dar um destino correto para cada lixo que produzimos. E ver em cada ser humano uma solução, e não um problema, por mais que se encontre abandonado e à margem da Sociedade.

22. Após a leitura do texto 3, assinale a alternativa correta.

- a** A palavra “intensos” é um substantivo e está no plural para concordar com a expressão “mudanças intensas”.
- b** A expressão “muito intensos” representa uma locução adjetiva e concorda com “oscilando entre frio e calor”.
- c** A palavra “intensos” é um adjetivo e concorda com a expressão “oscilando entre frio e calor”.
- d** A expressão “muito intensos” está errada, porque as duas palavras devem estar no plural.
- e** A expressão “muito intensos” está errada, porque deveria estar no feminino para concordar com a expressão “mudanças extremas”.

23. Em relação ao texto 3: “O El Niño e as mudanças climáticas” é possível afirmar que:

- a** É um texto argumentativo, porque apresenta muitos pontos de interrogação.
- b** O trecho “Bradar aos setes ventos pedindo a misericórdia Divina?” é uma frase exclamativa direta.
- c** “Bradar aos setes ventos pedindo a misericórdia Divina?” é período composto por uma oração principal e uma oração subordinada reduzida de gerúndio.
- d** Orações subordinadas reduzidas de gerúndio não podem se juntar a uma oração principal.
- e** A oração principal é “pedindo a misericórdia Divina”, seguida do ponto de interrogação.

Leia o texto 4 para responder às questões 24 e 25

Bem-te-vi

Bem-te-vi, para teu bem,
(passarinho tagarela)
Não vai dizer a ninguém
Que eu roubei um beijo dela!

Do contrário, ó linguarudo,
Em revide ao que sofri, falarei à tua amada
O que sei, também, de ti!

Fonte: Siqueira, Antonio Juraci. Paca, Tatu, Cotia não! Belém-Pa. SECULT, 2008. p.12.

24. Considerando que os gêneros literários se dividem em três grupos: lírico, épico (narrativo) e dramático, qual alternativa está correta:

- a** O texto é um conto e pertence ao gênero narrativo.
- b** É um texto do gênero épico.
- c** É um texto dramático, e pode ser representado.
- d** O texto não tem um personagem principal.
- e** É um texto do gênero lírico.

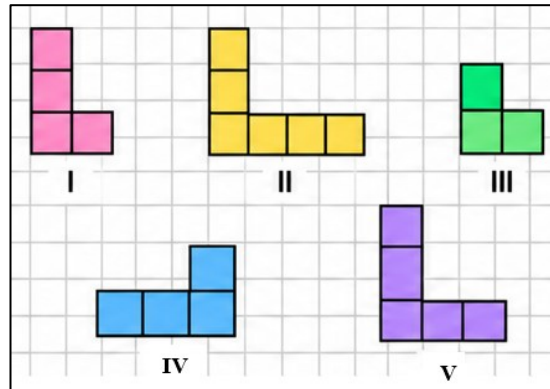
25. No texto Bem-te-vi, temos versos: “Em revide ao que sofri, falarei à tua amada” “O que sei, também, de ti!”, é possível afirmar que:

- a** A palavra revide tem como sinônimos: réplica, resposta.
- b** Os versos demonstram que o eu lírico não sofreu.
- c** O eu lírico é amigo do Bem-te-vi e vai elogiá-lo.
- d** O sinônimo de “revide” é calar.
- e** As palavras sofri e ti não rimam.

MATEMÁTICA

26. A figura apresenta cinco formas construídas em uma malha quadriculada. Cada quadradinho da malha possui as mesmas dimensões. Quais das figuras são congruentes?

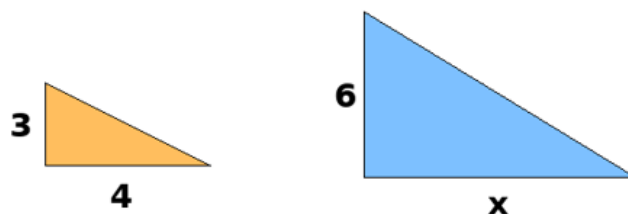
- a I e II
- b I e III
- c I e IV
- d II e V
- e III e V



Fonte da figura: Elaboração própria para o MAPQUEST/UEPA 2027.

27. Os dois triângulos representados na figura são semelhantes. No primeiro, os lados indicados medem 3 e 4. No segundo, o lado correspondente ao de medida 3 mede 6. Qual é o valor de x ?

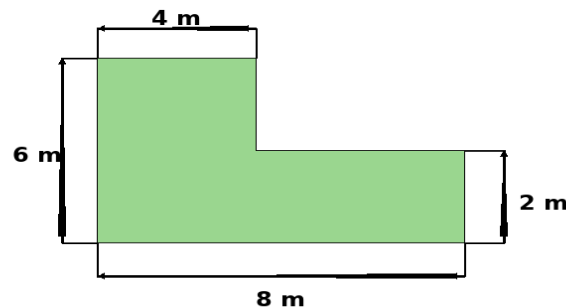
- a 6
- b 8
- c 10
- d 12
- e 16



Fonte da figura: Elaboração própria para o MAPQUEST/UEPA 2027.

28. A figura abaixo representa um terreno em forma de "L" com as medidas indicadas. Qual é a área desse terreno?

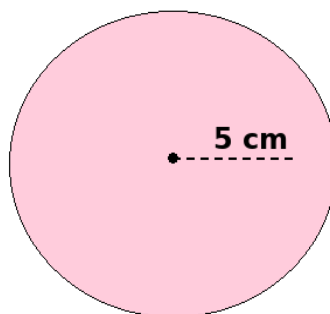
- a 20 m^2
- b 28 m^2
- c 32 m^2
- d 36 m^2
- e 40 m^2



Fonte da figura: Elaboração própria para o MAPQUEST/UEPA 2027.

29. A figura mostra um círculo com raio de 5 cm. Qual é a medida do comprimento de sua circunferência? Use $\pi = 3,14$.

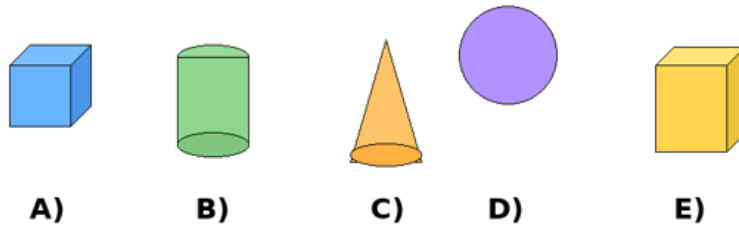
- a 15,7 cm
- b 25,23 cm
- c 78,5 cm
- d 30,24 cm
- e 31,4 cm



Fonte da figura/gráfico: Elaboração própria para o MAPQUEST/UEPA 2027.

30. A figura apresenta cinco sólidos geométricos identificados pelas letras A, B, C, D e E. Qual dos sólidos geométricos apresentados é um cilindro?

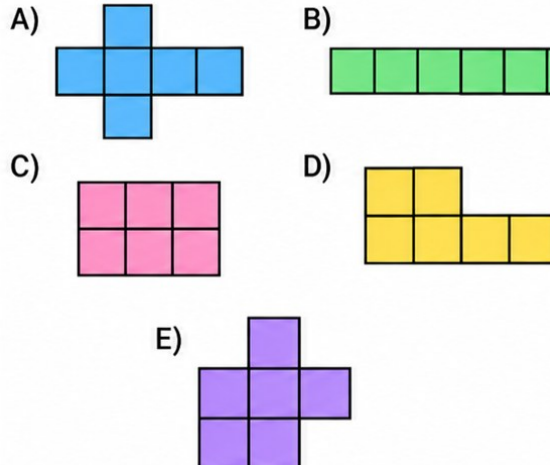
- a C
- b A
- c E
- d B
- e D



Fonte da figura/gráfico: Elaboração própria para o MAPQUEST/UEPA 2027.

31. As figuras apresentadas são formadas por seis quadrados de mesmo tamanho. Qual das figuras representa uma planificação que pode ser dobrada para formar um cubo?

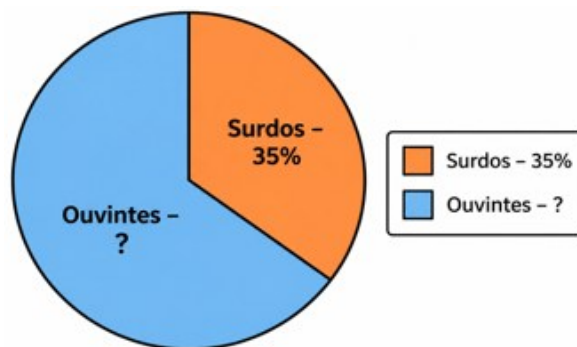
- a A
- b B
- c C
- d D
- e E



Fonte da figura/gráfico: Elaboração própria para o MAPQUEST/UEPA 2027.

32. Em um curso com 240 estudantes, o gráfico de setores representa a distribuição dos estudantes quanto à condição auditiva.

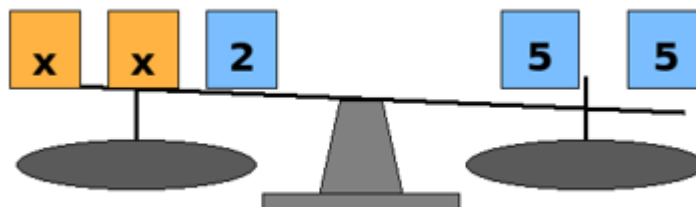
- a 60
- b 66
- c 72
- d 84
- e 156



Fonte da figura/gráfico: Elaboração própria para o MAPQUEST/UEPA 2027.

33. A balança representada na figura está em equilíbrio. Os blocos indicados pela letra x possuem o mesmo valor. Qual é o valor de x?

- a 3
- b 4
- c 5
- d 6
- e 8



Fonte da figura/gráfico: Elaboração própria para o MAPQUEST/UEPA 2027.

34. Qual é o valor de x na equação $4x - 8 = 20$:

- a** 4
- b** 5
- c** 6
- d** 7
- e** 8

35. Um terreno retangular possui lados medindo $(x + 2)$ metros e $(x - 3)$ metros. Sua área é igual a 36 m^2 . Qual é o valor positivo de x ?

- a** 8
- b** 7
- c** 6
- d** 5
- e** 4

[illegible]

GABARITO DO CANDIDATO

NOME COMPLETO[illegible]

--	--	--	--	--	--	--	--

Questão	Alternativa	Questão	Alternativa
1		19	
2		20	
3		21	
4		22	
5		23	
6		24	
7		25	
8		26	
9		27	
10		28	
11		29	
12		30	
13		31	
14		32	
15		33	
16		34	
17		35	
18			