ATENÇÃO
Reservado ao Avaliador
Não rasure

Rubrica do avaliador

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ

PROSEL 2027

PROCESSO SELETIVO ESPECÍFICO: LICENCIATURA EM MÚSICA

BOLETIM DE QUESTÕES

NOME COMPLETO

Nº DE INSCRIÇÃO

LEIA, COM ATENÇÃO, AS SEGUINTES INSTRUÇÕES

Prezado(a) Candidato(a),

Esta Prova está dividida em 2 partes e deverá ser realizada no dia **18/10/2026** no horário de **8h às 13h**.

PROVA I – REDAÇÃO

Compreende a produção de um texto em prosa, segundo a variedade padrão da língua escrita portuguesa, com base em uma situação comunicativa determinada no gênero textual dissertativo ou narrativo.

PROVA II – PROVA ESPECÍFICA DE MÚSICA

1. **CONTEÚDO MUSICAL**
   Compreende 10 Questões sobre códigos e símbolos da música produzida no Ocidente e a percepção de gêneros, formas, ritmos e batidas de acompanhamento da música popular do Brasil e da música estrangeira.

2. **EXECUÇÃO MUSICAL**
   Compreende a execução de uma música de livre escolha (música folclórica, popular ou de concerto) em instrumento ou voz pelo candidato, em que serão avaliados os seguintes critérios: interpretação (gênero, forma e estilo), expressão musical (precisão rítmica, articulação, fraseado), domínio da técnica e criatividade na execução.

obs: O candidato pode anotar e levar o gabarito somente no espelho que constará no final deste Boletim de Questões. LEMBRAR: os rascunhos (redação e música) e o espelho do gabarito não serão considerados para a correção.

Boa Prova!

PROGRAD – Pró-Reitoria de Graduação
DAA – Diretoria de Acesso e Avaliação

Belém, Bragança, Santarém – Pará
Outubro de 2026

I. PROVA DE REDAÇÃO

PROPOSTA

A tecnologia transformou, profundamente, a forma como a música é criada, gravada, divulgada e consumida. Hoje, um artista pode produzir músicas com recursos digitais, divulgar seu trabalho em plataformas on-line e alcançar públicos sem depender exclusivamente de grandes gravadoras.

Esse processo democratiza a produção cultural, pois permite que mais pessoas criem e compartilhem suas obras. Por outro lado, também traz desafios, como a valorização desigual desses artistas nas plataformas digitais, a padronização estética causada por algoritmos e a superficialidade do consumo rápido.

Portanto, a tecnologia deve ser analisada de forma equilibrada: ela amplia possibilidades criativas, mas também exige reflexão crítica sobre acesso, remuneração, autoria e qualidade cultural.
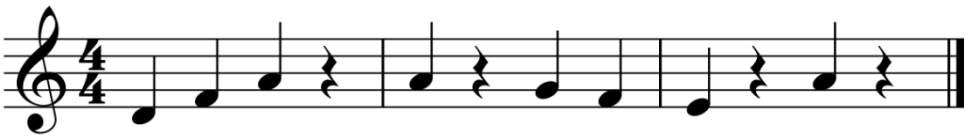
Levando em consideração as ideias acima, disserte sobre o seguinte tema:

O papel da música na sociedade e os impactos da tecnologia na produção cultural.

II. PROVA ESPECÍFICA DE MÚSICA

CONTEÚDO MUSICAL

1. Observe o trecho musical, analise os elementos de sua grafia e assinale a alternativa que identifica corretamente os símbolos presentes e seus respectivos significados na notação musical.
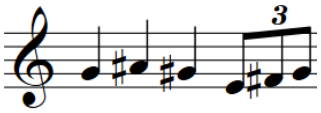


ⓐ A clave determina a duração das figuras musicais escritas no pentagrama.
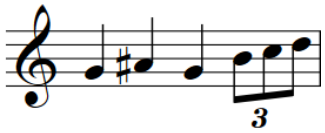
ⓑ As linhas e os espaços do pentagrama representam diferentes alturas dos sons.
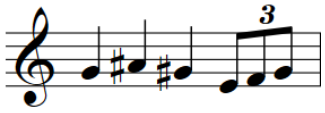
ⓒ A barra de compasso determina se os sons devem ser executados fortes ou fracos.
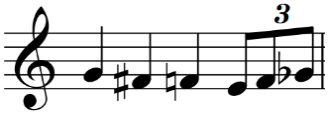
ⓓ As pausas representam alterações da altura das notas que as antecedem.

2. Observe os fragmentos musicais abaixo e, considerando a organização das alturas e os sinais de alteração empregados, assinale a alternativa que apresenta uma sucessão ininterrupta de notas formada exclusivamente por intervalos de semitom.
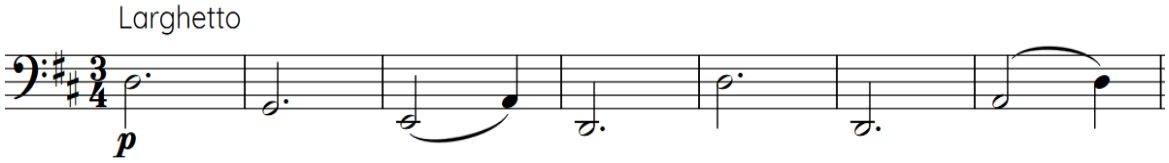
ⓐ 

ⓑ 

ⓒ 

ⓓ 

3. Observe a linha do violoncelo no trecho do segundo movimento do Quinteto para Clarineta e Cordas, de W. A. Mozart (1756 – 1791) e assinale a alternativa que corresponde a sequência correta de intervalos melódicos.



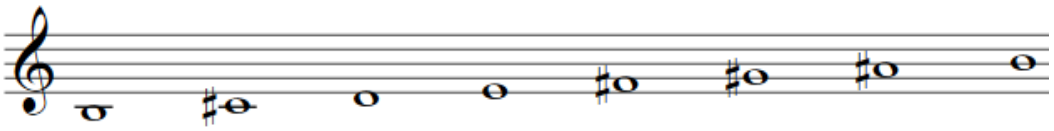
ⓐ 5ª justa descendente, 3ª maior descendente, 4ª justa ascendente, 5ª justa descendente, 8ª ascendente, 8ª ascendente, 5ª justa ascendente, 4ª justa ascendente

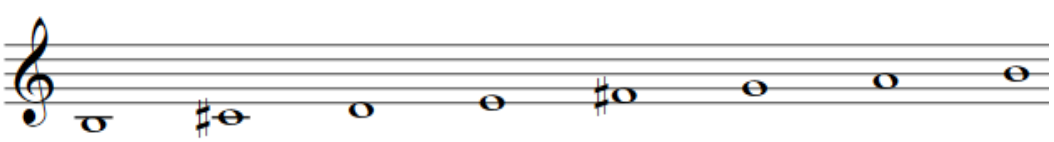
ⓑ 5ª justa descendente, 3ª menor descendente, 4ª justa ascendente, 5ª justa descendente, 8ª ascendente, 8ª descendente, 5ª diminuta ascendente, 4ª justa ascendente

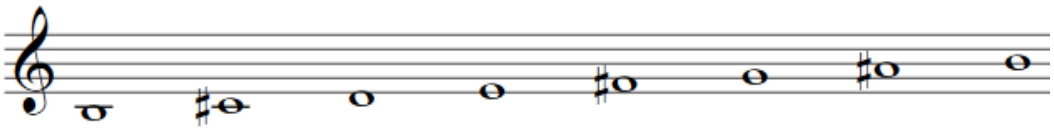
ⓒ 5ª justa descendente, 3ª menor descendente, 4ª justa ascendente, 5ª justa descendente, 8ª ascendente, 8ª descendente, 5ª justa ascendente, 4ª justa ascendente

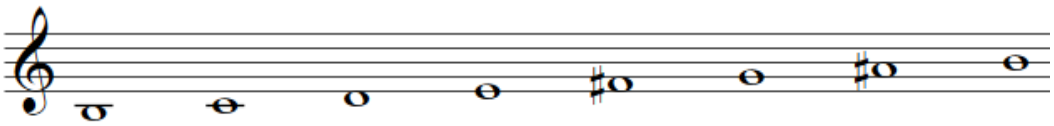
ⓓ 5ª justa descendente, 3ª maior descendente, 4ª justa ascendente, 5ª diminuta descendente, 8ª ascendente, 8ª ascendente, 5ª justa ascendente, 4ª justa ascendente

4. Marque a alternativa que corresponde à escala menor harmônica da relativa de Ré Maior.

ⓐ 

ⓑ 

ⓒ 

ⓓ 

5. Observe a sequência de notas que correspondem a uma escala e assinale a alternativa correta da Escala Homônima de Ré Maior.

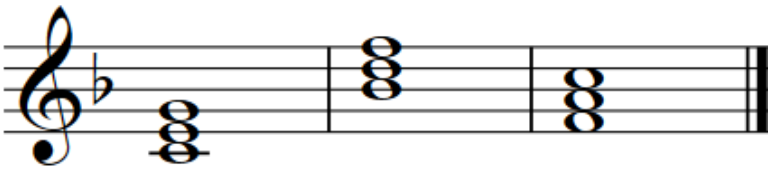
ⓐ Mi – Fá♯ – Sol – Lá – Si – Dó – Ré – Mi

ⓑ Si – Dó♯ – Ré – Mi – Fá♯ – Sol – Lá – Si

ⓒ Ré – Mi – Fá♯ – Sol – Lá – Si – Dó♯ – Ré

ⓓ Ré – Mi – Fá – Sol – Lá – Si♭ – Dó – Ré

6. Observe os acordes abaixo e, considerando a tonalidade indicada na armadura de clave, assinale a alternativa correta que identifica seus graus e suas respectivas funções harmônicas, na ordem em que aparecem.
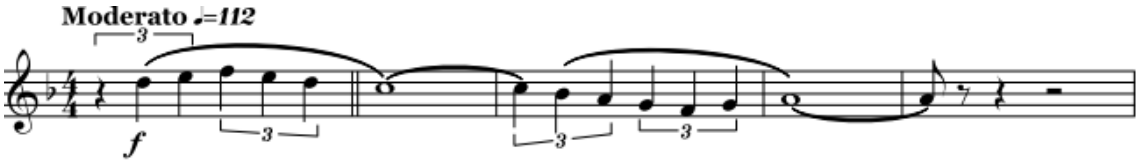


ⓐ V – Dominante; IV – Subdominante; I – Tônica.

ⓑ V – Dominante; I – Tônica; IV – Subdominante.

ⓒ IV – Subdominante; V – Dominante; I – Tônica.
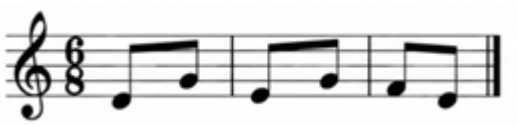
ⓓ I – Tônica; IV – Subdominante; V – Dominante.
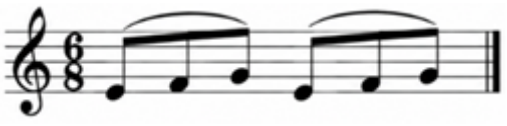
7. Observe o trecho melódico da introdução de *Um poema de amor*, do compositor santareno Wilson Fonseca (1912 – 2002). Tal qual no trecho, uma pausa no primeiro tempo do compasso retarda a entrada da melodia, podendo gerar uma sensação de expectativa ou surpresa. Assinale a alternativa que corresponde a esse tipo de ritmo.
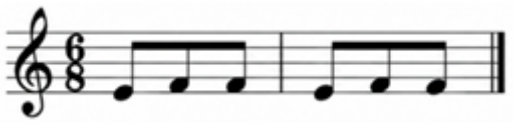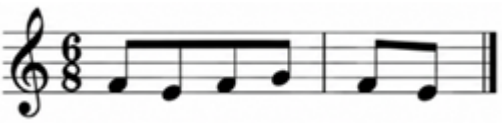


ⓐ Tético
ⓑ Sincopado
ⓒ Acéfalo
ⓓ Anacrústico

8. Observe os quatro trechos musicais abaixo e assinale a alternativa em que as barras de compasso estão posicionadas corretamente, de modo que a soma das durações das notas em cada compasso corresponda à fórmula indicada.

ⓐ 

ⓑ 

ⓒ 

ⓓ 

9. Ouça o trecho de uma versão brasileira de *Corazón Partío* (Coração partido), do cantor e compositor espanhol Alejandro Sanz (1968 -) e assinale a alternativa que identifica o gênero ou sua variante a partir do acompanhamento musical.

ⓐ acompanhamento de valsa/jazz waltz
ⓑ acompanhamento de bolero/bolero-son
ⓒ acompanhamento de tango/milonguero
ⓓ acompanhamento de samba/pagode

10. Ouça a introdução da canção ***Hier Encore***, lançada em 1964 pelo cantor e compositor Charles Aznavour (1924 – 2018), e, em seguida um trecho de ***Monaco***, de Bad Bunny (1994 -), que incorpora uma parte instrumental desse clássico francês. Identifique, por meio do timbre, o grupo de instrumentos presente em ambos os trechos.

ⓐ Instrumentos de sopro da família dos metais.
ⓑ Instrumentos de cordas friccionadas.
ⓒ Instrumentos de percussão de altura definida.
ⓓ Instrumentos de sopro da família das madeiras.

RASCUNHO REDAÇÃO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

Rascunho Redação

RASCUNHO MÚSICA

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ

PROSEL 2027

PROCESSO SELETIVO ESPECIAL: LICENCIATURA EM MÚSICA

GABARITO DO CANDIDATO

O gabarito poderá ser copiado, SOMENTE, no espelho constante no final do boletim de questões disponibilizado para este fim que somente será destacado no final de sua prova, pelo fiscal de sua sala.

QUESTÃO	ALTERNATIVA
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	